

PRESSE AUSSENDUNG

10. Internationale Architektur Ausstellung - Biennale Venedig



LETTLAND

'URBAN DICE'

ZUGÄNGLICH für die Öffentlichkeit: 10. September – 19. November 2006

TÄGLICHE ÖFFNUNGSZEITEN: 10.00 – 18.30 Uhr

VERANSTALTUNGSORT: Riva S. Biagio / Castello 2145 (Arsenale) / 30122 / Venedig/Italien

BEAUFTRAGTER: Sergejs NIKIFOROVŠ

STELLVERTRETENDER BEAUFTRAGTER: Edgars TREIMANIS, Pāivi TIRKKONEN DE GRANDIS

KURATOR: Uģis SENBERGS (<http://www.senbergs.lv>)

IN ZUSAMMENARBEIT MIT: Zigmars JAUJA and Didzis JAUDZEMS

AUSTELLER: Vējiem Līdzi Ltd (Jānis BRINKMANIS, Jānis MERCŠ, Indra MERCA, Kristiāns BREKTE, Juta TĪRONA, Roberts RUBĪNS, Guntars DAGIS, Reinis BALODIS - www.venezia2006.lv)

TECHNISCHE UNTERSTÜTZUNG: MG Arhitekti Ltd

ORGANISATOR: Latvian Architects Association (<http://www.architektura.lv>), Kristine BUDZE, Zanda REDBERGA

PARTNER: Arte Communications, Venedig

SPONSOREN: State Culture Capital Foundation (<http://www.kkf.lv>), Riga City Council (<http://www.riga.lv>), Jaunrigas attīstības uzņēmums (www.andrejsala.lv).

Urban Dice (Stadtwürfel)

*So corrupted by work, that we don't know how to rest.
The die rolls and rolls and stops
On the five, the two, or the six
And we rest until the next toss.*

Imants Ziedonis, poet

Ein würfelförmiges Haus, das der Besitzer so umgestalten kann, dass der Raum mehrere Funktionen erhält. Das Haus ist nicht an einen bestimmten Ort gebunden, obwohl man es an den Bestimmungsorten mit Kommunikationsnetzen verbinden kann. Manche Häuser können miteinander kombiniert werden, wodurch Kolonien von würfelförmigen Häusern entstehen.



Die Wohneinheit passt zu verschiedenen Umgebungen und fordert die Menschen heraus, größere Verantwortung bei der Gestaltung des sie umgebenden Raums zu übernehmen.

Mehr als kompakt

Die Verwandlungen eines Ortes und die vielseitigen multifunktionalen Möglichkeiten der Nutzbarmachung. Eine ökonomische Nutzung der Ressourcen, die nur das notwendige Minimum an intensiv genutztes Land aufbraucht.

Betrachtung der Ressourcen und des kleinen Raumes nicht als Hindernis oder obligatorische Bestimmung, sondern als eine Möglichkeit das Leben zu organisieren: alles ist nur eine kurze Reichweite entfernt und kann plötzlichen Änderungen unterworfen werden; So werden die Beschränkungen, die einem unbeweglichen Stück Eigentum anhaften, reduziert.

Nicht befestigt

Der Besitzer dieses Hauses kann es seinen sich verändernden Bedürfnissen entsprechend selber bewegen oder verändern. Es bietet seinen Bewohnern die Möglichkeit, ihren eigenen persönlichen Raum zu bewahren, ohne die architektonischen Traditionen eines Platzes außer Acht zu lassen.

Open Source

Die eigenständige Entwicklung von Kolonien würfelförmiger Häuser innerhalb von eigens dafür vorgesehenen Räumen und Zeiten, sowie die Möglichkeit des Eigentümers sein Haus den eigenen Bedürfnissen anzupassen, entsprechen einem eigenen architektonischen und umweltplanerischen Stil, welcher der Open Source-Programmierung entspricht. In der Architektur durchbricht die Open Source-Idee die Trennung zwischen dem Schöpfer und Benutzer eines Ortes. Ein Architekt und ein Umweltplaner erstellen einen Source Code und ein bewegliches System, das schließlich vom Benutzer des Ortes eingesetzt und bei Bedarf seinen Bedürfnissen entsprechend verändert wird. Der Architekt nimmt so eine neue soziale Rolle ein, indem er Rahmenbedingungen der Planung erstellt, die einen Bewohner herausfordern, sich auf eine kreative Art einzubringen, somit stärkt der Architekt die kommunale Verantwortung des Bewohners in seiner Umgebung.

Das Spiel

Die Organisation und Verwandlung des Raums und der Umgebung werden zu einem Spiel, die Last der Ernsthaftigkeit und der Verantwortung wird somit von diesen Prozessen entfernt. Dies ergibt mehr Freude am Leben, als das Gefühl dem Schicksal ausgeliefert zu sein. Das Spiel ist ein Wohnraum für die Menschen der postkapitalistischen Gesellschaft, für die es im Leben weder hauptsächlich um Kreditwürdigkeit geht, noch um Einträge eines Lebenslaufes oder um regelmäßige Besuche beim Psychologen bzw. lange Listen von Neurosen.

Das würfelförmige Haus bietet Leichtigkeit statt konstantem Stress und Spannung, Mobilität statt Stabilität, Freizeit statt geregelter Arbeitszeit; es bietet an Stelle der passiven Betrachtung der Ereignisse, die Chance aktiv zu werden, seiner eigenen Meinung Ausdruck zu verleihen und die Bereitschaft die Gesamtsituation der Architektur und Umweltplanung zu verändern.

Ugis Senbergs, Architekt

GENERAL INFO:

INFO POINT ARTE COMMUNICATIONS

Riva S. Biagio; Castello, 2145; 30122 Venedig

Tel. +39. 041 5229446

pressoffice@artecommunications.com

arch@artecommunications.com

www.artecommunications.com

INFO UBER DAS PROJEKT:

Tel: 00371 2960726

Fax: 00371 7454049

netupi@ielociunpiemeties.lv

www.venezia2006.lv

